MATIÈRE À TABLE

Appel de dossiers — Joaillerie × Gastronomie

01 — LE CONCEPT

Deux disciplines. Un même langage.

Et si la joaillerie et la gastronomie se rencontraient autrement?

Matière à table est une expérience gastronomique éphémère qui fait dialoguer le savoir-faire de la communauté joaillière de Québec avec l'univers culinaire du restaurant ARVI.

Au cœur de ces deux disciplines se trouvent des gestes précis, une matière à transformer, une intention à exprimer et une recherche constante d'équilibre, d'harmonie et d'innovation. De l'établi à la cuisine, la création repose sur une maîtrise technique irréprochable, une attention au détail et une sensibilité qui donne tout son sens à la matière.

Le temps d'une soirée, nous souhaitons faire se rencontrer ces univers, sortir des cadres habituels de présentation de la joaillerie et créer une expérience qui stimule les sens, suscite la curiosité et nourrit les échanges.

02 — LE LIEU : ARVI

Un lieu où les frontières s'effacent.

Chez ARVI, la frontière entre la cuisine et la table est abolie. Porté par une cuisine libre, saisonnière et affirmée, le restaurant repense l'expérience gastronomique en misant sur la proximité, la convivialité et le partage.

Des fourneaux aux convives, les plats prennent forme sous les yeux des clients, dans un esprit d'ouverture qui bouscule les conventions. Cette approche vivante et humaine fait écho à notre démarche : décloisonner les pratiques, révéler les gestes et créer des rencontres inattendues.

https://restaurantarvi.ca/

ARVI RESTAURANT (@arvi.restaurant) • Photos et vidéos Instagram

03 — LES THÉMATIQUES

Six univers. Autant de possibilités d'interprétation.

Le souper se déploiera en cinq services, précédés d'un apéro. Les six thématiques de l'événement serviront de point de départ autant à la création des œuvres qu'à l'élaboration des plats imaginés par le ARVI, permettant aux bijoux et aux propositions culinaires d'entrer en résonance, de se répondre et de créer des accords inattendus.

APÉRO — Eau · Liège · Grain

1er service — Photosynthèse

2e service — Abysse

3e service — Sublimation

4e service — Charbon

5e service — Cristallisation

Ces thématiques sont des invitations à explorer la matière, les transformations, les textures, les phénomènes naturels et les associations inattendues. Elles constituent des pistes créatives ouvertes, à interpréter librement selon votre pratique, votre sensibilité et votre démarche artistique.

04 — LE DÉROULEMENT DE LA SOIRÉE

Des œuvres à déguster autrement.

Notre événement se déroulera le mercredi, 19 mai 2027, en soirée.

Au fil des services, les œuvres pourront être intégrées à l'expérience de différentes façons : présentées sous cloche, déposées sur la table, utilisées dans le rituel du service ou mises en scène selon les possibilités propres à chaque création. Chaque présentation sera pensée pour faire de la rencontre entre la joaillerie et la gastronomie une expérience sensorielle, immersive et singulière.

05 — L'APPEL AUX CRÉATEURS

Ce que nous recherchons

La communauté joaillière de Québec rassemble des personnes aux parcours, aux pratiques et aux expériences variés, unies par un intérêt commun pour la joaillerie et les métiers d'art. Elle comprend notamment les diplômé·es et ancien·nes étudiant·es de l'École de joaillerie de Québec, les personnes ayant participé à ses formations ou perfectionnements, ainsi que celles et ceux qui y ont enseigné, animé des ateliers ou contribué à la transmission des savoirs. Qu'ils soient artistes émergent·es ou professionnel·les établi·es, nous souhaitons réunir les talents qui ont évolué au sein de cet environnement et qui contribuent, chacun à leur façon, à faire vivre et évoluer la joaillerie à Québec.

Nous invitons donc les joaillières, joailliers et artistes de la communauté joaillière de Québec à soumettre des œuvres en lien avec une ou plusieurs des thématiques proposées. La seule contrainte est que les pièces ne doivent pas être trop volumineuses comme elles seront déplacées au courant de la soirée.

Votre matière. Votre regard. Votre interprétation.

Vous pouvez déposer une candidature pour une ou plusieurs thématiques et proposer une ou plusieurs œuvres. Le lien entre l'œuvre et la thématique peut être aussi bien conceptuel, à travers une idée, une intention ou une réflexion, que matériel, par le choix des matériaux, des textures, des formes ou des procédés de création. Nous souhaitons accueillir des propositions singulières, sensibles, audacieuses ou expérimentales, qui témoignent de la richesse du savoir-faire joaillier et ouvrent la porte au dialogue avec l'univers gastronomique.

Au-delà de l'objet, nous cherchons des créations qui portent une intention, révèlent une recherche et offrent un regard personnel sur la matière.

06 — L'INTENTION

Créer une rencontre qui dépasse l'objet.

Nous souhaitons faire naître des dialogues entre les œuvres et les plats, entre les gestes et les matières, entre les artistes et les convives. Créer un moment inspirant qui déplace les perspectives, célèbre le savoir-faire local et nourrit les échanges.

Le temps d'une soirée, la joaillerie s'invite à table.

07 — LA SUITE DE L'EXPÉRIENCE

De la table à la galerie.

À la suite de la soirée gastronomique du 19 mai 2027, l'exposition se poursuivra à la Galerie Lewis, du 26 mai au 26 juin 2027, offrant aux œuvres une seconde vie.

Toutes les œuvres soumises devront être offertes à la vente. Si une œuvre est vendue durant la soirée ou pendant l'exposition à la Galerie Lewis, elle devra néanmoins demeurer sur place jusqu'à la fin de l'exposition.

Cette prolongation permettra au public de découvrir les créations dans un nouveau contexte et de faire rayonner plus longtemps le dialogue entre joaillerie et gastronomie.

Veuillez noter que la Galerie Lewis ne demande pas de frais d'exposition, mais qu'elle prendra 50 % sur les ventes.

Si vous n'êtes pas à l'aise avec le pourcentage de 50 %, ou que cela vous empêche de postuler, veuillez nous contacter par courriel.

08 — L'INITIATIVE — ÉCOLE DE JOAILLERIE DE QUÉBEC

40 ans à façonner la matière et à faire évoluer le métier.

Fondée autour d'une passion commune pour la joaillerie et la transmission des savoirs, l'École de joaillerie de Québec célèbre 40 ans d'engagement envers la création, l'apprentissage et le développement du métier. Organisme à but non lucratif autonome et indépendant, elle transmet les savoir-faire joailliers, accompagne les artistes dans leur professionnalisation et contribue à faire évoluer la discipline par la recherche, le perfectionnement et la diffusion des œuvres.

À l'occasion de cet anniversaire, l'École souhaite célébrer la richesse de la communauté joaillière de Québec en imaginant de nouvelles façons de faire rayonner ses talents et de créer des rencontres entre les disciplines. **Matière à table** s'inscrit dans cette volonté : un projet rassembleur qui met en lumière le savoir-faire d'ici, valorise l'expérimentation et ouvre de nouvelles perspectives sur la création joaillière, entre héritage, innovation et dialogue.

09 — CACHET, ASSURANCES ET LOGISTIQUE

La création mérite d'être reconnue et protégée.

Un cachet de 200 $ par œuvre retenue sera offert pour la participation au projet. Ce cachet sera versé lors de la réception des œuvres. Les œuvres seront couvertes par les assurances prévues pour l'événement, incluant les périodes d'exposition, d'entreposage et de transport entre l'École de joaillerie de Québec, le restaurant ARVI et la Galerie Lewis.

Nous souhaitons offrir aux artistes un cadre de participation clair et assurer une prise en charge attentive des œuvres tout au long de cette expérience.

Livraison des œuvres

L'artiste est responsable des coûts de livraison des pièces, ainsi que du retour de toutes les pièces non vendues. Nous vous contacterons à la fin de l'exposition pour organiser le retour de vos pièces avec la compagnie de transport de votre choix.

Si les frais de livraison vous font hésiter ou que vous avez toute autre question, n'hésitez pas à nous contacter directement à l'adresse suivante : projets@ecoledejoaillerie.ca

10 — DATES IMPORTANTES

Date limite des inscriptions : 15 janvier 2027

*** Vous serez contacté avant le 1e février 2027, que votre dossier soit sélectionné ou non.

Date limite de réception des œuvres : 1e mai 2027

La récupération des œuvres se fera dans la semaine du 5 au 9 juillet, soit directement à la Galerie Lewis ou avec la compagnie de transport de votre choix.

11 — SOUMETTRE SA CANDIDATURE

Pour soumettre votre candidature, veuillez envoyer les éléments suivants, en un seul virement via Wetransfer.com à l'adresse suivante : projets@ecoledejoaillerie.ca

- Présentation de l'artiste — Une courte biographie (à la troisième personne) présentant votre parcours et votre pratique. (150 mots max - format .doc ou .docx)
- Démarche artistique — Un texte décrivant votre approche créative et votre rapport à la matière. (150 mots max – format .doc ou .docx)
- CV artistique
- Proposition(s) d'œuvre(s) — Une description des œuvres soumises, en précisant la ou les thématiques auxquelles elles se rattachent. (150 mots max – format .doc ou .docx)
- Visuels — Des photographies de qualité des œuvres proposées ou, si l'œuvre est encore en développement, des croquis, des images de référence ou des maquettes sont également acceptés.
- Images — jusqu'à 10 photos de votre travail (format .jpeg)
- Liste descriptive des images (titre, année, matériaux, prix, grandeur) (format .doc ou .docx)

  *** Les fichiers doivent être nommés clairement *** :

  #_Nom_Prénom.jpeg (ex : 01_Talbot_Laurence.jpeg)
- Informations techniques — Les dimensions, les matériaux utilisés et toute information pertinente à la présentation de l'œuvre. (format .doc ou .docx)

Vous pouvez soumettre une candidature pour une ou plusieurs thématiques et proposer une ou plusieurs œuvres.

Nous avons hâte de découvrir vos propositions, vos univers et les façons singulières dont vous donnerez forme à la matière.