

LES PATINES NATURELLES

SOMMAIRE

I. INTRODUCTION

- Préparation de l'état de surface préalable à la patine p.4
- L'équipement p.4
 - . les pinceaux p.4
 - . les produits p.4
- Techniques de protection p.5
 - . les cires p.5
 - . les laques p.6
- Difficultés des patines p.6
- Mesures de sécurités p.7

II. LES PATINES A FROID p.8

III. LES PATINES A CHAUD p.59

INTRODUCTION

Préparation de l'état de surface préalable à la patine

Il est primordial de préparer la surface correctement avant la patine. D'une façon générale les patines marchent mieux sur des surfaces sablées, émerisées ou texturées.

Toute plaque dites « satinée » dans les recettes suivantes a été émerisée au 240.

La surface doit être parfaitement dégraissée, par exemple avec du savon et de l'eau chaude, de préférence juste avant d'appliquer la patine. Une fois la surface propre, veiller à ne pas la toucher pour ne pas laisser de traces de doigts.

L'équipement

Les pinceaux

Utiliser des pinceaux ronds à poils naturels (obligatoires pour les patines à chaud). Il est éventuellement possible de couper les poils un peu plus courts : étant ainsi plus durs cela peut aider à la stabilité de la patine.

Le chalumeau

Plusieurs types de chalumeaux peuvent être utilisés pour réaliser des patines à chaud, dans tous les cas il est conseillé d'utiliser une petite flamme « molle », très peu chaude (donc limitée en oxygène).

Les températures de patines à chaud excèdent très rarement les 220 degrés.

Les produits

- Les teintures utilisées dans ces recettes viennent de Sculpt Nouveau, aux États-Unis et sont appelées « Dye-oxide patinas ».

- La poudre irisée provient aussi de Sculpt Nouveau « Pearl White Powder » : <https://sculptnouveau.com/>

- Les pigments s'achètent dans tout magasin de fournitures d'art, ceux utilisés ici viennent de Mon Droguiste :

<https://www.mon-droguiste.com>

- Le vinaigre, le sel et tout autre légume et fruit sont des produits alimentaires, facilement trouvables en magasin.

- La cire utilisée ici s'appelle Antiquax et est disponible en quincaillerie ou sur internet. La cire Renaissance est aussi largement utilisée pour fixer les patines.

Pour une protection plus forte, il est possible d'utiliser une laque Nyalic, disponible sur internet (Nyalic jewellery kit).

Techniques de protection

Les cires

Le **cirage à chaud** se fait soit à la fin d'une patine au chalumeau quand la pièce est encore chaude ; soit en réchauffant délicatement la pièce froide déjà patinée en veillant à ne pas « brûler » la patine. Appliquer à ce moment-là une fine épaisseur de cire à l'aide d'un pinceau doux puis laisser refroidir et sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure. Polir avec un chiffon doux pour faire briller la surface de la cire (optionnel).

Cirer une patine à chaud accentue les contrastes d'une patine texturée mais a toujours tendance à foncer la couleur de la patine. Il est donc conseillé de faire la patine toujours légèrement plus vive que souhaité.

Le **cirage à froid** se fait une fois la pièce refroidie en appliquant une fine épaisseur de cire avec un pinceau doux. Polir ensuite avec un chiffon doux pour faire briller la surface de la cire (optionnel).

Cirer une pièce à froid garde généralement bien les couleurs de la patine mais a tendance à donner un rendu plus uniforme (ce qui peut, bien entendu, être l'effet recherché).

Il est recommandé de tapoter la cire sur la pièce patinée pour aider à la stabilité de la patine : donc d'effectuer des mouvements de haut en bas avec le pinceau et non rectilignes.

Enfin, noter que lors de l'application de la cire, la patine a tendance à devenir très foncée, elle redevient généralement à la couleur originale quand elle sèche, mais peut rester légèrement plus foncée.

Pour une protection plus forte, on peut accumuler les épaisseurs de cire en appliquant la première juste après avoir fini la patine (sauf mention contraire dans la recette), laisser sécher au moins 12h puis réappliquer si besoin d'autres épaisseurs en laissant une heure entre chaque application. Polir avec un chiffon doux légèrement entre les épaisseurs si la cire laisse une surépaisseur et devient apparente. Polir de nouveau à la fin.

Les laques

Pour une protection optimale, utiliser une laque transparente. La laque Nyalic est extrêmement forte et se durcifie à la longue. Elle est relativement facile à utiliser (à l'aide de petits tampons en mousse contenus dans le kit), ne jaunit pas et ne fonce pas dans le temps.

Noter que la laque a tendance à foncer légèrement la couleur de la patine lors de l'application (effet similaire à un cirage à chaud).

La laque Nyalic Jewellery kit est facilement disponible sur internet.

De manière générale, les patines sont plus stables sur des colliers, pendentifs, broches ou boucles d'oreilles pendantes et sur des surfaces creuses non saillantes ou moins exposées. Elles durent moins sur des bagues qui sont plus propices aux chocs et aux rayures.

Il n'est pas recommandé de patiner une surface qui entre en contact avec la peau.

Difficultés des patines

Dans ce rapport, les recettes de patines sont notées à l'aide d'étoiles pour indiquer le degré de difficulté du procédé. Les recettes sans étoiles sont très faciles à faire et accessibles à tous ; les recettes avec trois étoiles sont plus difficiles à obtenir et demandent plus de pratique. Dans tous les cas, il est toujours conseillé de faire des essais sur des échantillons au préalable.

Mesures de sécurités

Le produit le plus nocif utilisé dans les recettes suivantes est le borax, il est recommandé de porter un masque à cartouches lors de son utilisation et de travailler dans un espace ventilé. Le vinaigre peut aussi être, à forte dose, irritant pour les voies respiratoires, il est donc aussi recommandé de porter un masque lors de son utilisation, particulièrement pour les patines à chaud. Mêmes recommandations pour les teintures Sculpt Nouveau.

LES PATINES A FROID



#001 VERT-VIOLET TEXTURÉ SUR LAITON

- Radis rouge
- Vinaigre de cidre
- Laiton satiné

Couper le radis en petits bouts puis le déposer sur la plaque. Humidifier de vinaigre de cidre, laisser sécher à l'air libre. Pour une réaction plus prononcée réhumidifier la plaque de vinaigre de cidre puis laisser sécher de nouveau. Cirer.



#002 BRUN-VERT TEXTURÉ SUR LAITON

- Radis rouge
- 50 ml de vinaigre de cidre
- 7gr de sel
- Laiton satiné

Couper le radis en petits bouts puis le déposer sur la plaque. Humidifier de vinaigre de cidre, laisser sécher à l'air libre. Pour une réaction plus prononcée réhumidifier la plaque de vinaigre puis laisser sécher de nouveau. Cirer.



003 BRUN-VERT TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Radis rouge
- 50 ml de vinaigre de cidre
- 7gr de sel
- Cuivre satiné

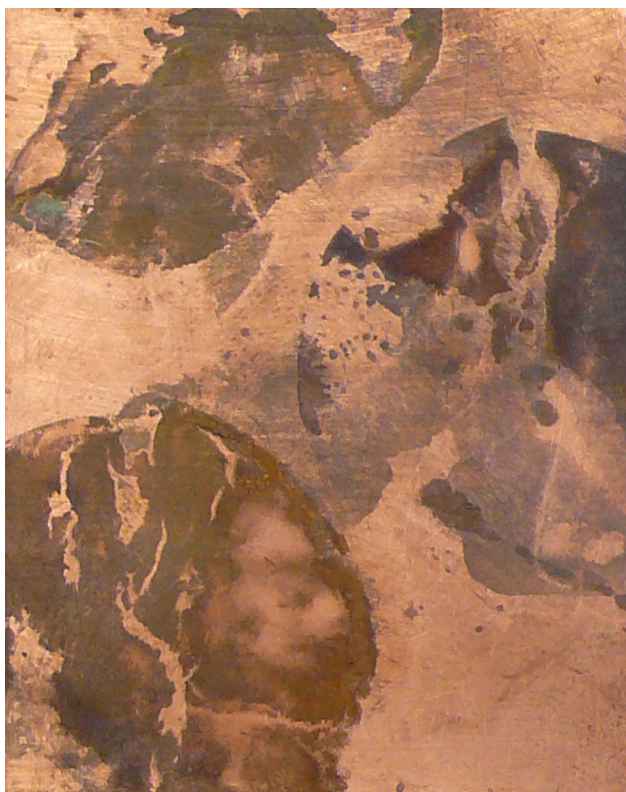
Couper le radis en petits bouts puis le déposer sur la plaque. Humidifier de vinaigre de cidre, laisser sécher à l'air libre. Humidifier de nouveau quand le vinaigre s'est évaporé pour une réaction plus prononcée. Laisser sécher et cirer.



004 VERT FONCÉ TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Radis rouge
- Vinaigre de cidre
- Cuivre texturé

Couper le radis en petits bouts puis le déposer sur la plaque. Humidifier de vinaigre de cidre, laisser sécher à l'air libre. Humidifier de nouveau quand le vinaigre s'est évaporé pour une réaction plus prononcée. Laisser sécher et cirer.



005 BRUN-VERDATRE TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Radis rouge
- Cuivre satiné

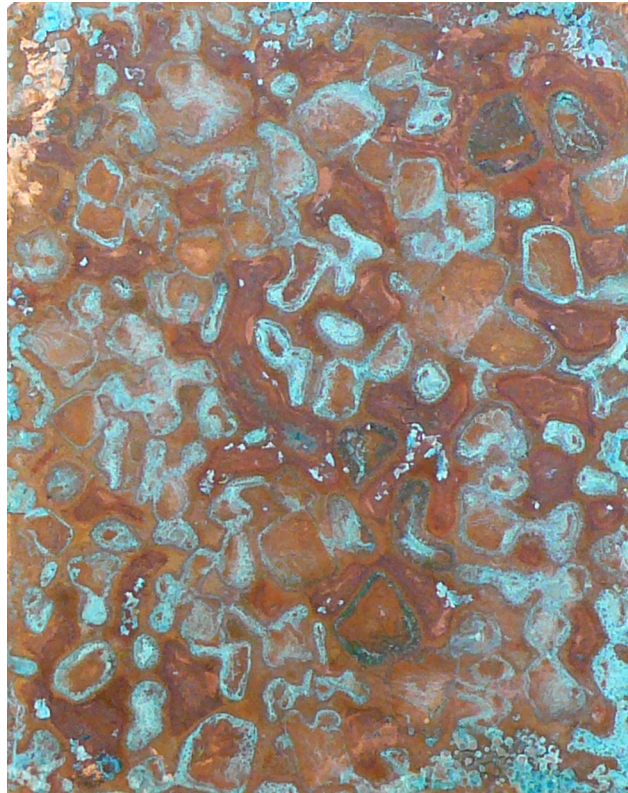
Découper en rondelles le radis et le placer sur la plaque dans un sac hermétique. Laisser au moins 7 jours, retirer la plaque et la rincer. Cirer.



006 BLEU TEXTURÉ SUR LAITON

- Gros sel
- Vinaigre de cidre
- Laiton satiné

Disposer le gros sel sur la plaque, humidifier de vinaigre cidre. Humidifier de nouveau quand le vinaigre s'est évaporé pour une réaction plus prononcée. Laisser sécher et cirer.



007 BLEU TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Gros sel
- Vinaigre de cidre
- Cuivre satiné

Disposer le gros sel sur la plaque, humidifier de vinaigre cidre. Humidifier de nouveau quand le vinaigre s'est évaporé pour une réaction plus prononcée. Laisser sécher et cirer.



008 TRACES OXYDÉES SUR LAITON

- Citron jaune
- Laiton satiné

Couper le citron en deux et le déposer sur la plaque de cuivre. Mettre ensuite un poids sur le citron pour qu'il reste bien en contact avec la plaque. Laisser à l'air libre pendant 8 jours, enlever les citrons puis laisser sécher 24h. Cirer.



009 TRACES OXYDÉES SUR CUIVRE

- Citron jaune
- Cuivre satiné

Couper le citron en deux et le déposer sur la plaque de cuivre. Mettre ensuite un poids sur le citron pour qu'il reste bien en contact avec la plaque. Laisser à l'air libre pendant 8 jours, enlever les citrons puis laisser sécher 24h. Cirer.



010 BLEU-VERT SUR LAITON

- 100ml de vinaigre blanc
- 20 gr de sel
- Laiton satiné

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre blanc et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher 4 jours.

Enlever les cristaux superficiels à l'aide d'un pinceau doux puis cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.



011 BLEU CLAIR SUR CUIVRE

- 100ml de vinaigre blanc
- 20 gr de sel
- Cuivre texturé

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre blanc et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher 4 jours.

Enlever les cristaux superficiels à l'aide d'un pinceau doux puis cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.



012 BLEU, VERT, BRUN SUR BRONZE

- 50 ml de vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Bronze satiné

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre de cidre et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher 4 jours.

Enlever les cristaux superficiels à l'aide d'un pinceau doux puis cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.

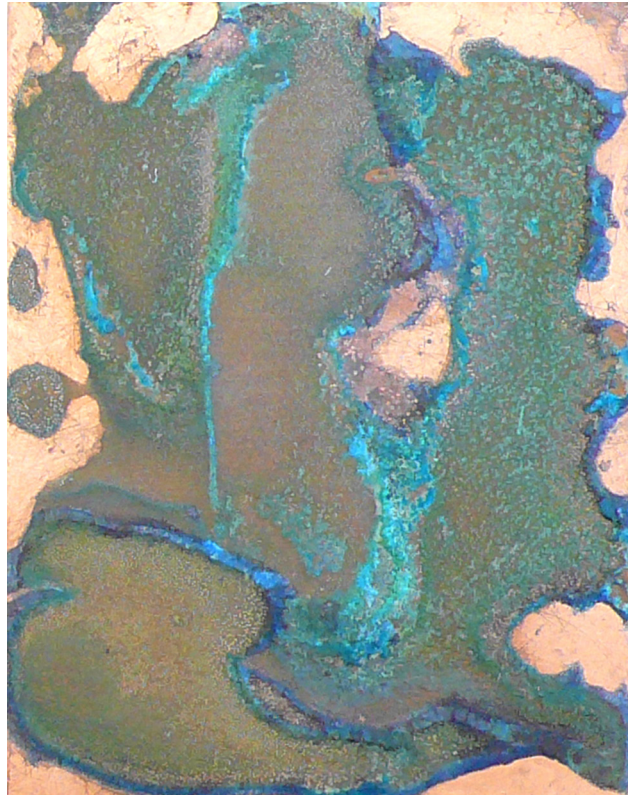


013 VERT, BLEU SUR LAITON

- 50 ml Vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Laiton satiné

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre de cidre et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher 4 jours.

Enlever les cristaux superficiels à l'aide d'un pinceau doux puis cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.



014 BLEU, VERT, BRUN SUR CUIVRE

- 50 ml Vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Cuivre satiné

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre de cidre et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher 4 jours.

Enlever les cristaux superficiels à l'aide d'un pinceau doux puis cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.



015 GRIS FONCÉ SUR ARGENT

- 50 ml de vinaigre de cidre
- 7gr de sel
- Argent sterling

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre de cidre et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à obtenir la couleur désirée. Rincer à l'eau chaude les cristaux superficiels, puis cirer.



016 BRUN CLAIR TEXTURÉ SUR LAITON

- Marc de café
- Laiton satiné

Recouvrir la plaque de marc de café humide et mettre dans un sac hermétique pendant 7 jours. Sortir du sac, enlever le marc de café et rincer à l'eau froide puis cirer.



017 BRUN TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Marc de café
- Cuivre satiné

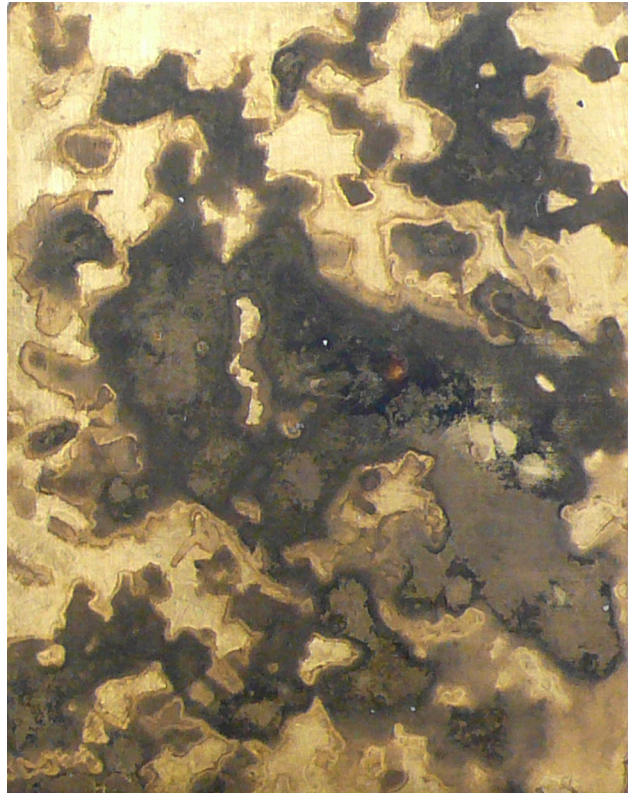
Recouvrir la plaque de marc de café humide et mettre dans un sac hermétique pendant 7 jours. Sortir du sac, enlever le marc de café et rincer à l'eau froide puis cirer.



018 BRUN-ORANGÉ TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Gingembre frais
- Cuivre satiné

Découper le gingembre en petit bouts, l'écraser pour faire ressortir le jus puis le déposer sur la plaque de laiton dans un sac hermétique. Laisser 8 jours puis ouvrir le sac, enlever le gingembre et rincer à l'eau froide. Cirer.



019 BRUN-NOIR TEXTURÉ SUR LAITON

- Gingembre frais
- Laiton satiné

Découper le gingembre en petit bouts, l'écraser pour faire ressortir le jus puis le déposer sur la plaque de laiton dans un sac hermétique. Laisser 8 jours puis ouvrir le sac, enlever le gingembre et rincer à l'eau froide. Cirer.



020 LIGNES VERTES SUR CUIVRE

- Peau et jus de citron jaune
- Cuivre satiné

Découper en fines lamelles la peau du citron, les déposer sur la plaque puis humidifier avec le jus de citron et mettre dans un sac hermétique pendant 8 jours. Ouvrir le sac, enlever les peaux de citron, rincer à l'eau froide et laisser sécher à l'air libre pendant 24h. Cirer.



021 LIGNES VERTES SUR LAITON

- Peau et jus de citron jaune
- Laiton satiné

Découper en fines lamelles la peau du citron, les déposer sur la plaque puis humidifier avec le jus de citron et mettre dans un sac hermétique pendant 8 jours. Ouvrir le sac, enlever les peaux de citron, rincer à l'eau froide et laisser sécher à l'air libre pendant 24h. Cirer.



022 BLEU-VERT TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Maïs en conserve
- 50cl de vinaigre de cidre,
- 7gr de sel
- Cuivre texturé

Ecraser du maïs sur la plaque puis l'imbiber du mélange vinaigre de cidre et sel. Laisser sécher 8 jours puis enlever le maïs. Laisser sécher à l'air libre pendant 24h. Cirer.



023 BLEU-VERT TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Maïs en conserve
- 50cl de vinaigre de cidre,
- 7gr de sel
- Cuivre texturé et sablé

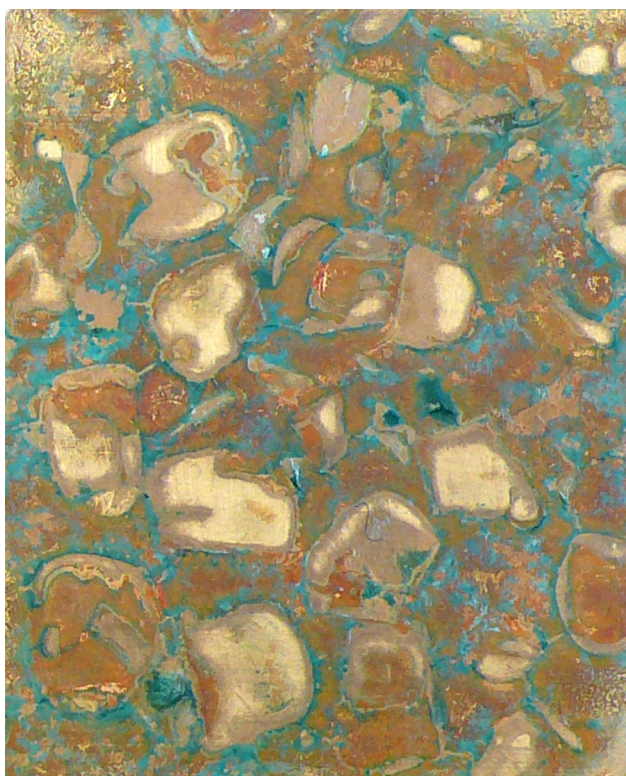
Ecraser du maïs sur la plaque puis l'imbiber du mélange vinaigre de cidre et sel. Laisser sécher 8 jours puis enlever le maïs. Laisser sécher à l'air libre pendant 24h. Cirer.



024 BLEU-VERT TEXTURÉ SUR LAITON

- Maïs en conserve
- 50cl de vinaigre de cidre,
- 7gr de sel
- Laiton sablé

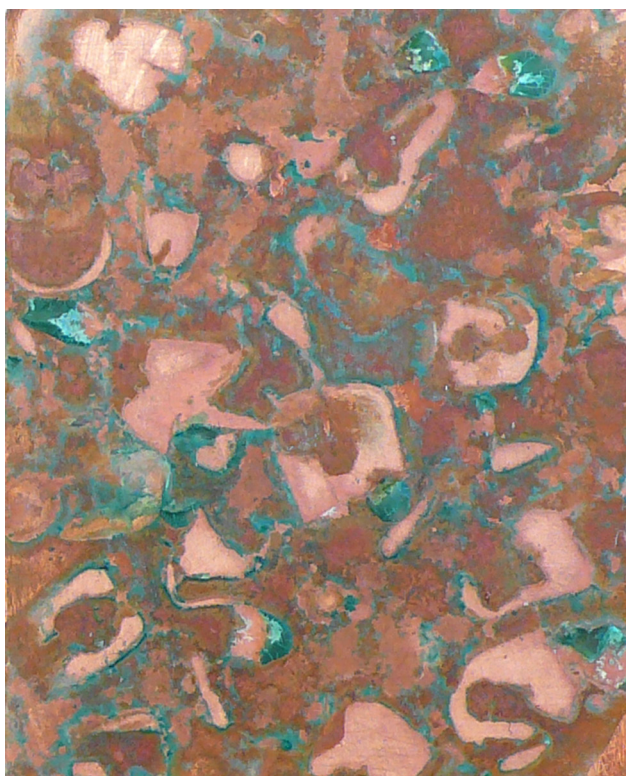
Ecraser du maïs sur la plaque puis l'imbiber du mélange vinaigre de cidre et sel. Laisser sécher 8 jours puis enlever le maïs. Laisser sécher à l'air libre pendant 24h. Cirer.



025 BLEU-VERT TEXTURÉ SUR LAITON

- Maïs en conserve
- 50cl de jus de citron
- 7gr de sel
- Laiton satiné

Écraser du maïs sur la plaque puis l'imbiber du mélange de citron et de sel. Laisser sécher 8 jours puis enlever le maïs. Laisser sécher à l'air libre pendant 24h. Cirer.



026 BLEU-VERT TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Maïs en conserve
- 50cl de jus de citron
- 7gr de sel
- Cuivre satiné

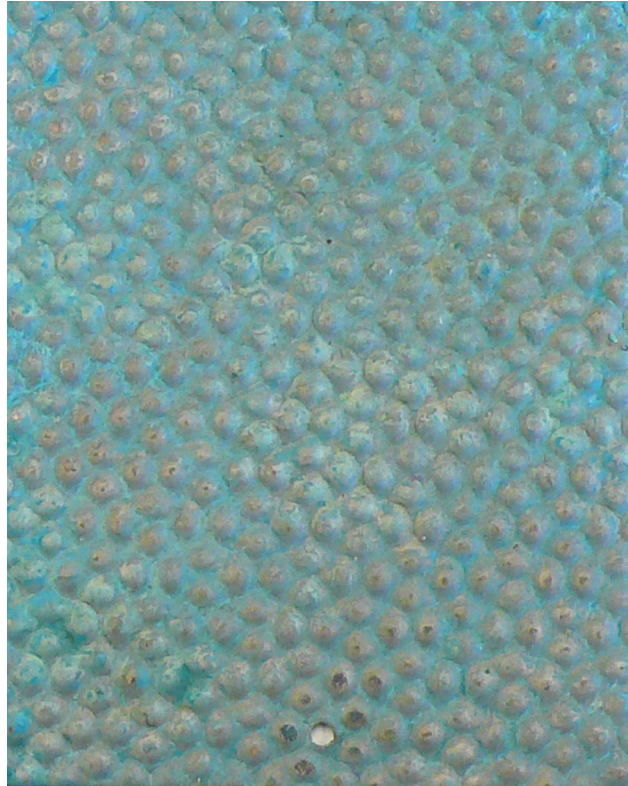
Écraser du maïs sur la plaque puis l'imbiber du mélange de citron et de sel. Laisser sécher 8 jours puis enlever le maïs. Laisser sécher à l'air libre pendant 24h. Cirer.



#027 BRUN ROUILLE TEXTURÉ SUR CUIVRE

- Paille de fer
- Vinaigre de cidre
- Cuivre satiné

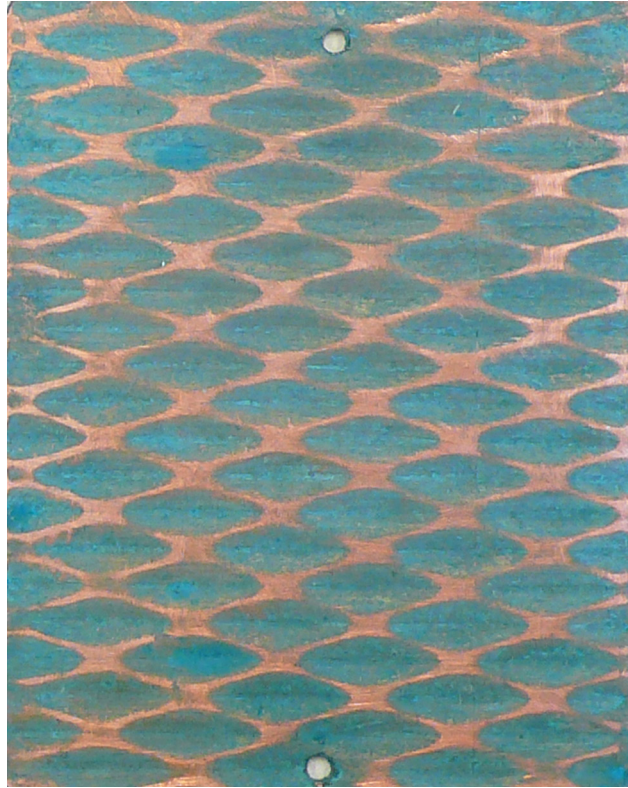
Déposer de la paille de fer sur la plaque puis l'imbiber de vinaigre de cidre. Mettre une épaisseur de papier journal et un poids sur le tout pour que la paille de fer reste bien en contact avec la plaque. Laisser sécher puis rajouter éventuellement du vinaigre de cidre pour une réaction plus prononcée, rincer à l'eau froide. Cirer.



#028 VERT DE GRIS SUR CUIVRE TEXTURÉ

- 75ml de vinaigre blanc
- 7gr de sel
- Cuivre texturé

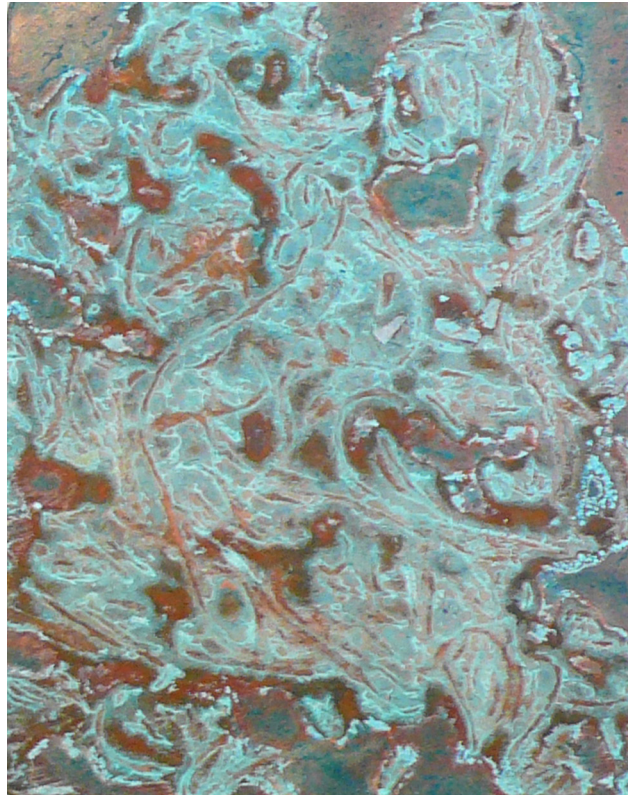
Dans un sac de congélation hermétique, suspendre horizontalement la plaque de cuivre au-dessus d'un récipient qui contient la solution de vinaigre blanc et de sel. Fermer le tout dans un sac hermétique pendant au moins 8 jours. Laisser sécher à l'air libre 2 jours puis cirer.



#029 VERT DE GRIS TEXTURÉ

- 75ml de vinaigre blanc
- 7gr de sel
- Cuivre texturé

Dans un sac de congélation hermétique, suspendre horizontalement la plaque de cuivre au-dessus d'un récipient qui contient la solution de vinaigre blanc et de sel. Fermer le tout dans un sac hermétique pendant au moins 8 jours. Laisser sécher à l'air libre 2 jours puis fortter les arretes avec une toile d'émeri fine. Cirer.



030 BLEU TEXTURÉ SUR CUIVRE

- 50 ml de vinaigre de cidre
- 7gr de sel
- Mèche de coton
- Cuivre satiné

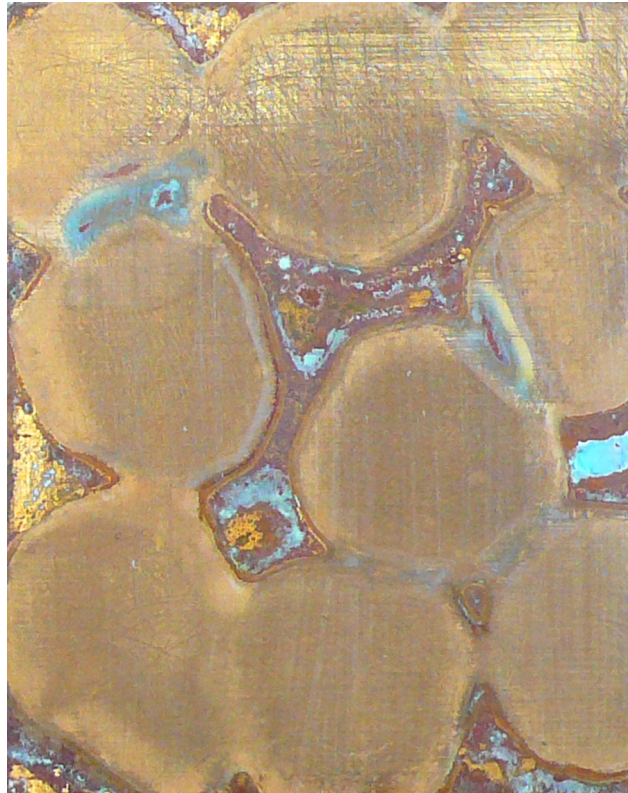
Déposer de la mèche de coton sur la plaque puis l'imbiber de la solution vinaigre de cidre et sel. Laisser sécher, recommencer pour une réaction plus prononcée. Enlever la mèche de coton puis laisser sécher 24h. Cirer.



031 TRACES CIRCULAIRES OXYDÉES SUR CUIVRE

- Cornichons au vinaigre
- Cuivre satiné

Découper un cornichon en rondelles et le placer dans un sac hermétique ajoutant un petit peu de vinaigre contenu dans le pot de cornichons. Laisser 8 jours puis ouvrir le sac, enlever les cornichons et rincer à l'eau froide. Cirer.



032 TRACES CIRCULAIRES OXYDÉES BLEUES VERTES SUR LAITON

- Cornichons au vinaigre
- Laiton satiné

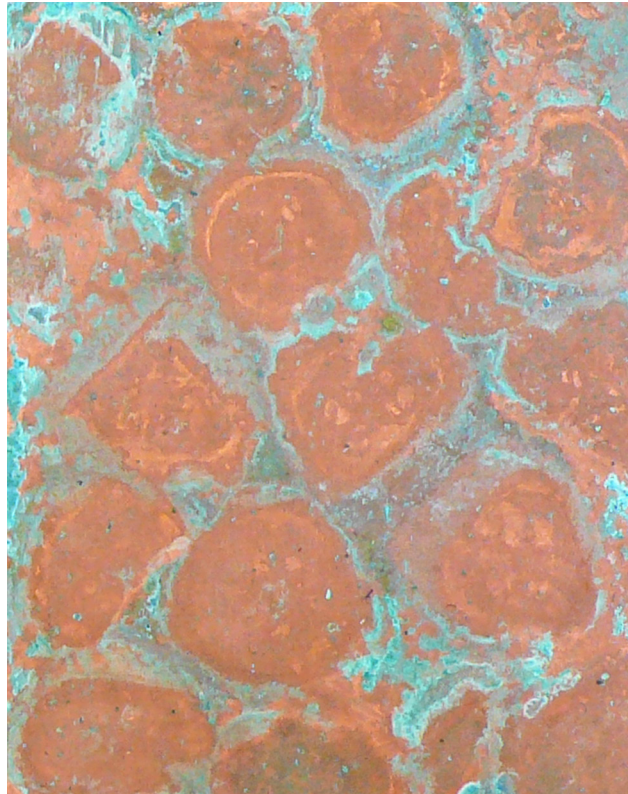
Découper un cornichon en rondelles et le placer dans un sac hermétique ajoutant un petit peu de vinaigre contenu dans le pot de cornichons. Laisser 8 jours puis ouvrir le sac, enlever les cornichons et rincer à l'eau froide. Cirer.



#033 TRACES CIRCULAIRES OXYDÉES VERTES SUR CUIVRE

- Cornichons au vinaigre
- Cuivre satiné

Découper un cornichon en rondelles et ajouter un petit peu de vinaigre contenu dans le pot de cornichons et laisser sécher à l'air libre. Enlever les cornichons, laisser sécher 24h puis cirer.



#034 TRACES CIRCULAIRES VERTES SUR CUIVRE

- Cornichons au vinaigre
- Cuivre satiné

Découper un cornichon en rondelles et ajouter un petit peu de vinaigre contenu dans le pot de cornichons et laisser sécher à l'air libre. Répéter à chaque fois que le vinaigre s'est évaporé sur une journée. Enlever les cornichons, laisser sécher 24h puis cirer.



035 GRIS-NOIR TEXTURÉ SUR ARGENT

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Teintures Sculpt Nouveau (mélange de 2.5ml de teinture bleue, 10ml de teinture rouge)
- Argent satiné

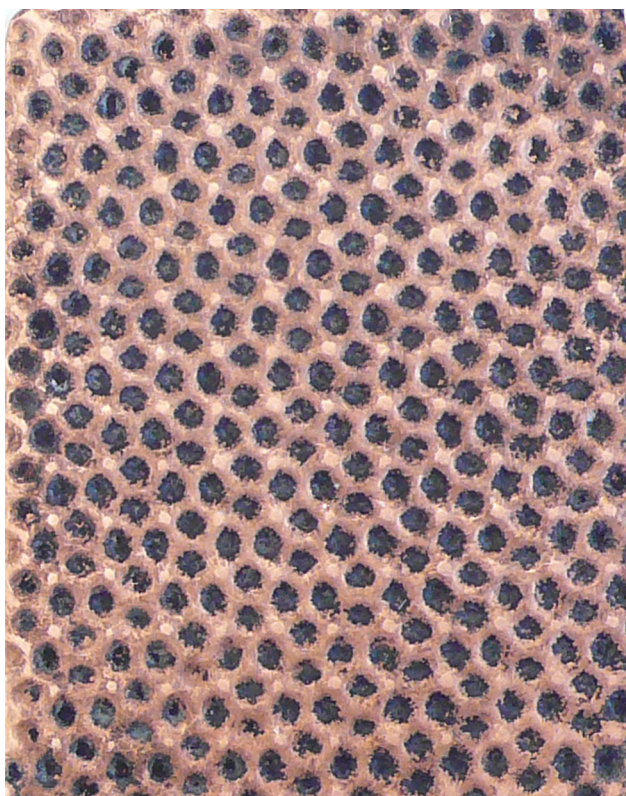
Appliquer le mélange de vinaigre de cidre, de sel et de teinture à froid sur la plaque, laisser sécher. Cirer



036 VIOLET FONCÉ TEXTURÉ SUR ARGENT

- 5ml de vinaigre de cidre
- 2.5ml de teinture Sculpt Nouveau rouge
- Argent sterling satiné

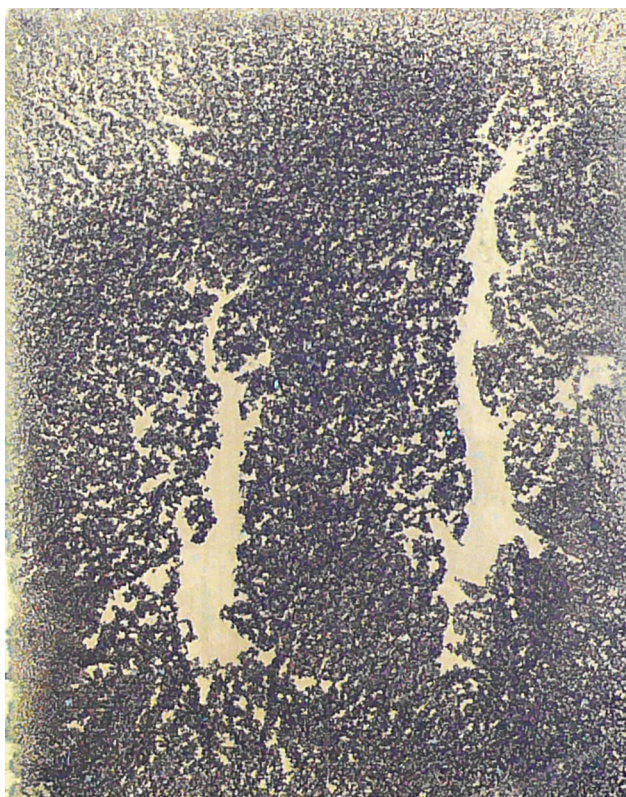
Appliquer le mélange de vinaigre de cidre et de teinture sur la plaque puis laisser sécher. Réappliquer si besoin. Cirer, laisser sécher 24h puis ajouter de nouveau quelques épaisseurs de cire en laissant sécher une heure entre chaque épaisseur.



037 POINTS NOIRS SUR CUIVRE

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Teintures Sculpt Nouveau (mélange de 2.5ml de teinture bleue, 10ml de teinture rouge)
- Cuivre texturé

Appliquer le mélange de vinaigre de cidre, de sel et de teinture à froid sur la plaque, laisser sécher. Frotter les arrêtes avec un papier émeri fin pour enlever la patine seulement sur les hauteurs de la texture. Cirer.



038 GRIS-NOIR TEXTURÉ SUR LAITON

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Teintures Sculpt Nouveau (mélange de 2.5ml de teinture bleue, 10ml de teinture rouge)
- Laiton satiné

Appliquer le mélange de vinaigre de cidre, de sel et de teinture à froid sur la plaque, laisser sécher. Réappliquer si besoin. Cirer, laisser sécher 24h puis ajouter de nouveau quelques épaisseurs de cire en laissant sécher une heure entre chaque épaisseur.



039 GRIS-NOIR TEXTURÉ SUR CUIVRE

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Teintures Sculpt Nouveau (mélange de 2.5ml de teinture bleue, 10ml de teinture rouge)
- Cuivre satiné

Appliquer le mélange de vinaigre de cidre, de sel et de teintures à froid sur la plaque, laisser sécher. Réappliquer si besoin. Cirer, laisser sécher 24h puis ajouter de nouveau quelques épaisseurs de cire en laissant sécher une heure entre chaque épaisseur.



040 ROUGE FONCÉ TEXTURÉ SUR LAITON

- 5ml de vinaigre de cidre
- 2.5ml de teinture Sculpt Nouveau rouge
- Laiton satiné

Appliquer le mélange de vinaigre de cidre et de teinture sur la plaque puis laisser sécher. Réappliquer si besoin. Cirer, laisser sécher 24h puis ajouter de nouveau quelques épaisseurs de cire en laissant sécher une heure entre chaque épaisseur.



041 ROUGE FONCÉ SUR LAITON

- 5ml de vinaigre de cidre
- 2.5ml de teinture Sculpt Nouveau rouge
- Laiton satiné

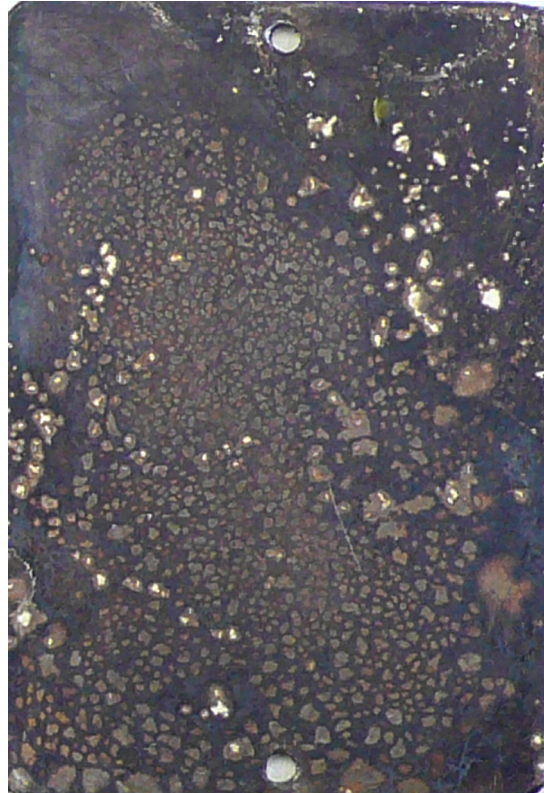
Appliquer le mélange de vinaigre de cidre et de teinture sur la plaque puis laisser sécher. Réappliquer quand le mélange commence à sécher pour unifier la couleur. Cirer, laisser sécher 24h puis ajouter de nouveau quelques épaisseurs de cire en laissant sécher une heure entre chaque épaisseur.



042 GRIS FONCÉ SUR ARGENT *

- Œuf dur
- Argent sterling satiné

Suspendre la plaque horizontalement au couvercle d'un récipient en plastique avec du fil de cuivre. Faire cuire un œuf dur, enlever la coquille puis le placer dans le récipient. Ecraser rapidement l'œuf en petits morceaux puis refermer le couvercle avec la plaque à l'intérieur. Il faut faire en sorte de garder un maximum de vapeurs qui se dégagent de l'œuf. Placer le récipient sur un radiateur pendant un quart d'heure. Si la plaque n'a pas fini d'oxyder, réchauffer l'œuf au micro-onde et recommencer. Sortir la plaque, rincer à l'eau froide puis cirer.



043 GRIS FONCÉ TEXTURÉ SUR ARGENT *

- Œuf dur
- Argent sterling satiné

Faire cuire un œuf dur, enlever la coquille puis le placer dans un contenant en verre lui-même placé dans un sac hermétique. Ecraser l'œuf en petits morceaux, en essayant de garder le sac aussi fermé que possible pour garder les vapeurs qui se dégagent de l'œuf. suspendre la plaque d'argent horizontalement au-dessus de l'œuf écrasé à l'aide de fils de cuivre puis refermer le sac hermétique. Laisser la plaque environ une heure puis la ressortir du sac. Cirer.

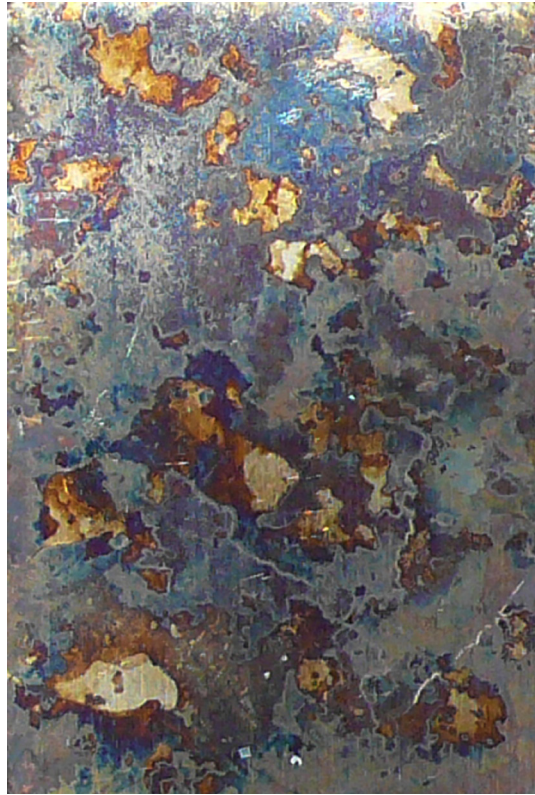


#044 DEGRADÉ JAUNE, ORANGE, ROSE, VIOLET, BLEU SUR ARGENT *

- Œuf
- Argent sterling satiné

Faire cuire un œuf dur au moins 15 minutes, enlever la coquille puis le placer dans un sac hermétique transparent avec la plaque d'argent. Fermer le sac puis écraser l'œuf encore chaud en petit morceaux à travers le sac. La plaque d'argent doit être complètement recouverte avec l'œuf écrasé. Après quelques minutes, vérifier l'évolution des couleurs sans rouvrir le sac, replacer la plaque dans en contact de l'œuf si la couleur désirée n'est pas obtenue puis vérifier à nouveau régulièrement. Plus l'œuf est chaud, plus l'oxydation se fera rapidement. Quand la couleur désirée est obtenue, rincer la plaque à l'eau chaude pour stopper l'oxydation. Ne pas cirer.

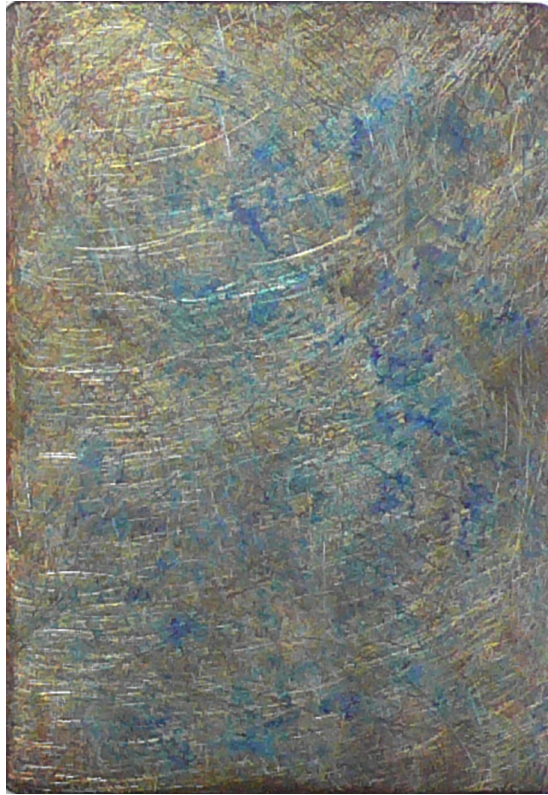
Les couleurs s'oxydent dans l'ordre d'apparence : jaune, orange, rose, violet, bleu, bleu gris, gris foncé.



#045 BLEU, GRIS, VIOLET TEXTURÉ SUR ARGENT *

- Œuf
- Argent sterling satiné

Même procédé que # 044. Ce pendant la plaque est restée plus longtemps au contact de l'œuf donc l'oxydation est plus avancée.



#046 BLEU, GRIS, VIOLET SUR ARGENT *

- Œuf
- Argent sterling satiné

Même procédé que # 044 et #045. Cependant la plaque est restée plus longtemps au contact de l'œuf donc l'oxydation est plus avancée.



047 ORANGE BRUN, BLEU-GRIS, TEXTURÉ SUR CUIVRE *

- Œuf dur
- Cuivre satiné

Faire cuire un œuf dur au moins 15 minutes, enlever la coquille puis le placer dans le récipient. Ecraser rapidement l'œuf en petits morceaux puis poser la plaque sur l'œuf et refermer le couvercle. Il faut faire en sorte de garder un maximum de vapeurs qui se dégagent de l'œuf. Placer le récipient sur un radiateur pendant un quart d'heure. Si la plaque n'a pas fini d'oxyder, réchauffer l'œuf au micro-onde et recommencer. Sortir la plaque quand l'oxydation souhaitée est obtenue, rincer à l'eau froide.



#048 JAUNE, ORANGE, BLEU TEXTURÉ SUR CUIVRE *

- Œuf
- Cuivre satiné

Faire cuire un œuf dur au moins 15 minutes, enlever la coquille puis le placer dans un sac hermétique transparent avec la plaque d'argent. Fermer le sac puis écraser l'œuf encore chaud en petit morceaux à travers le sac. La plaque d'argent doit être complètement recouverte avec l'œuf écrasé. Après quelques minutes, vérifier l'évolution des couleurs sans rouvrir le sac, replacer la plaque dans en contact de l'œuf si la couleur désirée n'est pas obtenue puis vérifier à nouveau régulièrement. Plus l'œuf est chaud, plus l'oxydation se fera rapidement. Quand la couleur désirée est obtenue, rincer la plaque à l'eau chaude pour stopper l'oxydation. Ne pas cirer.



#049 JAUNE, BRUN TEXTURÉ SUR LAITON *

- Œuf
- Laiton satiné

Faire cuire un œuf dur au moins 15 minutes, enlever la coquille puis le placer dans un sac hermétique transparent avec la plaque d'argent. Fermer le sac puis écraser l'œuf encore chaud en petit morceaux à travers le sac. La plaque d'argent doit être complètement recouverte avec l'œuf écrasé. Après quelques minutes, vérifier l'évolution des couleurs sans rouvrir le sac, replacer la plaque dans en contact de l'œuf si la couleur désirée n'est pas obtenue puis vérifier à nouveau régulièrement. Plus l'œuf est chaud, plus l'oxydation se fera rapidement. Quand la couleur désirée est obtenue, rincer la plaque à l'eau chaude pour stopper l'oxydation. Ne pas cirer.

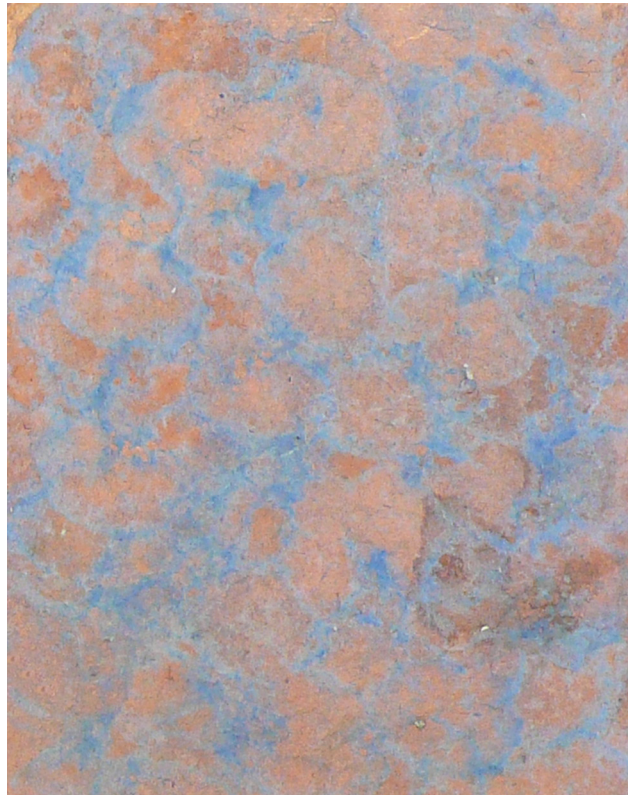


#050 JAUNE, BRUN, VERT TEXTURÉ SUR BRONZE *

- Œuf
- Bronze satiné

Faire cuire un œuf dur au moins 15 minutes, enlever la coquille puis le placer dans un sac hermétique transparent avec la plaque d'argent. Fermer le sac puis écraser l'œuf encore chaud en petit morceaux à travers le sac. La plaque d'argent doit être complètement recouverte avec l'œuf écrasé. Après quelques minutes, vérifier l'évolution des couleurs sans rouvrir le sac, replacer la plaque dans en contact de l'œuf si la couleur désirée n'est pas obtenue puis vérifier à nouveau régulièrement. Plus l'œuf est chaud, plus l'oxydation se fera rapidement. Quand la couleur désirée est obtenue, rincer la plaque à l'eau chaude pour stopper l'oxydation. Ne pas cirer.

LES PATINES A CHAUD



051 BLEU MARBRÉ SUR CUIVRE ***

- 15ml de vinaigre blanc
- 15ml d'eau
- 3gr de sel
- 2.5ml de teinture Sculpt Nouveau Bleu-Vert
- Cuivre satiné

Au chalumeau, en utilisant une flamme molle, chauffer la plaque légèrement, et tremper le pinceau dans la solution (pinceau relativement mouillé). La solution doit immédiatement s'évaporer dès que le pinceau touche la surface et laisser un cercle bleu autour. Continuer à appliquer puis à chauffer en appliquant des couches successives jusqu'à effet désiré.

Une fois la plaque refroidie, appliquer une bonne épaisseur de cire à l'aide d'un pinceau doux en tamponnant. Laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.

Augmenter ou diminuer la proportion de teinture Bleu-Vert pour obtenir un bleu plus ou moins foncé.



052 BLEU MARBRÉ SUR LAITON ***

- 15ml de vinaigre blanc
- 15ml d'eau
- 3gr de sel
- 2.5ml de teinture Sculpt Nouveau Bleu-Vert
- Laiton satiné

Même procédé que # 051.



053 EFFET TACHETÉ DE ROSE, ORANGE ET BLEU SUR CUIVRE *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massé pendant 4 semaines.
- Cuivre satiné

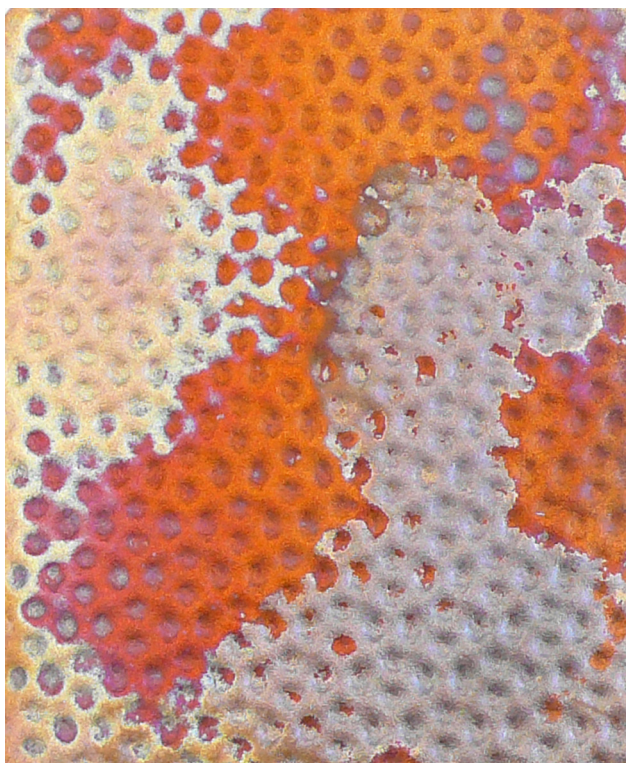
Chauffer la plaque au chalumeau jusqu'à voir l'apparition de couleurs. Prendre un pinceau très chargé en solution et créer des éclaboussures en tapotant sur le manche du pinceau. Les gouttes doivent toucher la plaque, puis rouler en tombant sur les côtés. Tremper immédiatement dans l'eau froide une fois l'effet souhaité obtenu. Cirer.



054 EFFET TACHETÉ DE ROSE, ORANGE ET BLEU SUR CUIVRE *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massé pendant 4 semaines.
- Cuivre satiné

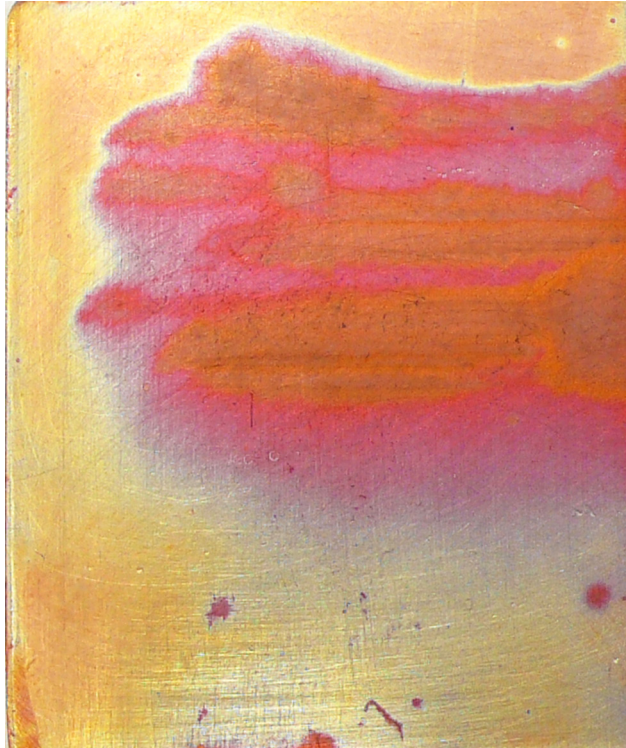
Même procédé que # 053 cependant la finition n'est pas cirée.



055 ORANE, ROSE, GRIS-VIOLACÉ SUR CUIVRE

- Cuivre texturé

Chauffer la plaque doucement au chalumeau jusqu'à effet souhaité. Tremper immédiatement dans l'eau froide. Ne pas cirer.



056 DÉGRADÉS DE JAUNE, ORANGE, ROSE ET VIOLET SUR CUIVRE

- Cire
- Cuivre satiné

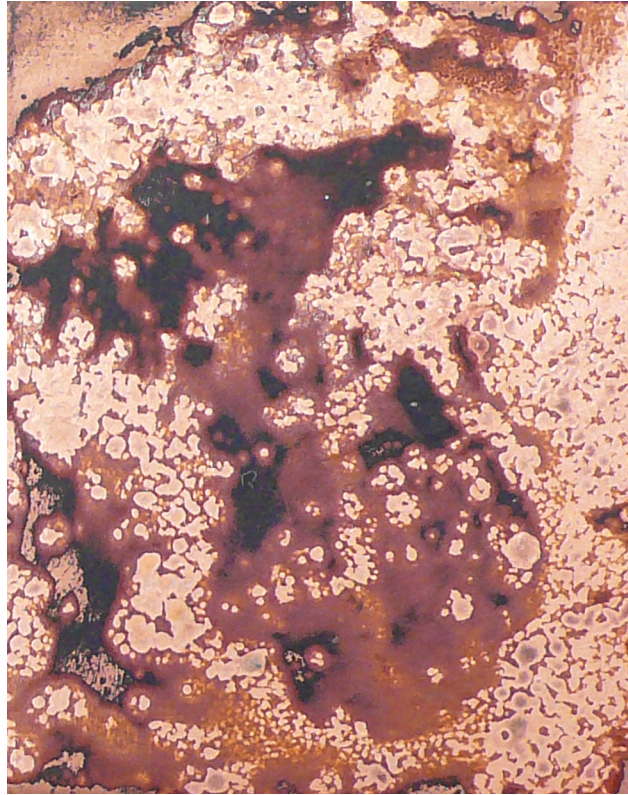
Créer des lignes parallèles (ou tout autre motif souhaité) à l'aide d'un pinceau et de la cire (type cire de meuble ou cire micro-cristalline). Chauffer la plaque progressivement avec un chalumeau en utilisant une flamme molle jusqu'à effet obtenu. Tremper immédiatement dans l'eau froide. Ne pas cirer.



057 ROSE MOUCHETÉ SUR CUIVRE

- Borax
- Cuivre texturé

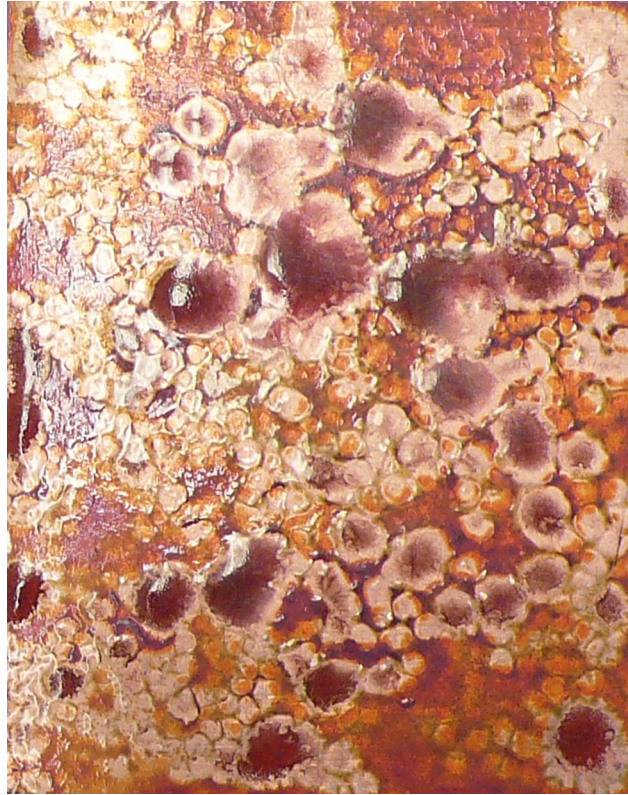
Recouvrir la surface de la plaque de borax en poudre (granulés texture similaire à celle du sucre) imbibé d'eau. Chauffer au rouge au chalumeau, tremper dans l'eau. Ne pas cirer.



058 ROSE MOUCHETÉ SUR LAITON

- Borax
- Laiton satiné

Même procédé que # 057



059 ROSE MOUCHETÉ SUR CUIVRE

- Borax
- Cuivre satiné

Recouvrir la surface de la plaque de borax en poudre (granulés texture similaire à celle du sucre) imbibé d'eau. Chauffer graduellement au chalumeau et réappliquer petit à petit au pinceau (à poils naturels) des épaisseurs successives de borax jusqu'à l'effet désiré, chauffer au rouge et tremper dans l'eau. Ne pas cirer.



060 GRIS-NOIR TACHETÉ SUR CUIVRE ***

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Teintures Sculpt Nouveau (mélange de 2.5ml de teinture bleue, 10ml de teinture rouge)
- Cuivre satiné

Chauffer la plaque au chalumeau, et appliquer le mélange de vinaigre et de sel à l'aide d'un pinceau très peu chargé en solution (presque sec) en tamponnant. La solution doit s'évaporer et devenir blanc-grisâtre dès que le pinceau touche la surface de la plaque, faisant ainsi un petit bruit crépitant. Accumuler les épaisseurs jusqu'à avoir une couche plus ou moins uniforme de patine sur toute la surface, tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante. Si la patine s'écaille, c'est que la solution a été trop accumulée. Ajouter ensuite la teinture à l'aide d'un pinceau bien chargé, laisser bouillir la solution à la surface avant de chauffer à nouveau. Laisser refroidir, cirer puis laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



061 GRIS IRISÉ SUR CUIVRE ***

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7gr de sel
- Pigments ocre grise sur palette sèche
- 'Pearl white powder' Sculpt Nouveau
- Cuivre texturé avec un ciselet mat très grossier

Chauffer la plaque au chalumeau, et appliquer le mélange de vinaigre de cidre et de sel à l'aide d'un pinceau très peu chargé en solution (presque sec) en tamponnant. La solution doit s'évaporer et devenir blanc-grisâtre dès que le pinceau touche la surface de la plaque, faisant ainsi un petit bruit crépitant. Réappliquer la solution jusqu'à avoir une couche plus ou moins uniforme de patine sur toute la surface, tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante.

Si la patine s'écaille, c'est que la solution a été trop accumulée.

>>>

Saisir avec la pointe humide du pinceau des pigments gris et les déposer sur la plaque tout en continuant à la chauffer légèrement et en alternant chauffe et dépôt des pigments.

Laisser refroidir, cirer puis ajouter au pinceau une fine épaisseur de la 'Pearl White Powder' pour obtenir un effet irisé (optionnel). Cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



062 ROSE-MAUVE SUR CUIVRE **

- Teinture Sculpt Nouveau Blanc
- Solution de 5ml de teinture Sculpt Nouveau Rouge et de 5ml de vinaigre de cidre

Chauffer la plaque au chalumeau et appliquer une fine couche de la teinture Sculpt Nouveau Blanc à l'aide d'un pinceau moyennement chargé (relativement mouillé mais ne coule pas) en tamponnant et en laissant le cuivre apparaitre par endroit (effet marbré). Appliquer ensuite la solution de vinaigre de cidre et de teinture Sculpt Nouveau Rouge tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante. Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



063 ROSE ORANGÉ SUR CUIVRE ***

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7gr de sel
- Pigments 'orange Ercolano' sur palette sèche
- Cuivre satiné

Chauffer la plaque au chalumeau, et appliquer le mélange de vinaigre de cidre et de sel à l'aide d'un pinceau très peu chargé en solution (presque sec) en tamponnant. La solution doit s'évaporer et devenir blanc-grisâtre dès que le pinceau touche la surface de la plaque, faisant ainsi un petit bruit crépitant. Réappliquer la solution jusqu'à avoir une couche plus ou moins uniforme de patine sur toute la surface, tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante.

Si la patine s'écaille, c'est que la solution a été trop accumulée.

Saisir avec la pointe humide du pinceau des pigments orange et les déposer sur la plaque tout en continuant à la chauffer légèrement et en alternant chauffe et dépôt des pigments.

Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



064 JAUNE SUR CUIVRE ***

- 50ml de vinaigre de cidre
- 7gr de sel
- Pigments 'jaune bataille' sur palette sèche
- Cuivre satiné

Chauffer la plaque au chalumeau, et appliquer le mélange de vinaigre de cidre et de sel à l'aide d'un pinceau très peu chargé en solution (presque sec) en tamponnant. La solution doit s'évaporer et devenir blanc-grisâtre dès que le pinceau touche la surface de la plaque, faisant ainsi un petit bruit crépitant. Réappliquer la solution jusqu'à avoir une couche plus ou moins uniforme de patine sur toute la surface, tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante.

Si la patine s'écaille, c'est que la solution a été trop accumulée.

Saisir avec la pointe humide du pinceau des pigments jaune et les déposer sur la plaque jusqu'à tout en continuant à la chauffer légèrement et en alternant chauffe et dépôt des pigments.

Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



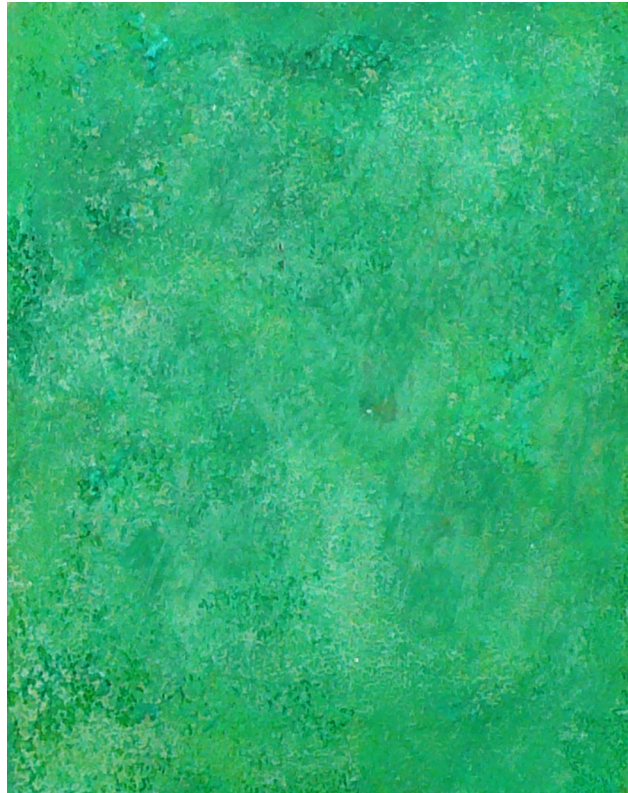
065 VERT CLAIR SUR CUIVRE **

- 50 ml Vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Teinture Sculpt Nouveau Jaune
- Cuivre satiné

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre de cidre et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher au moins une journée.

A l'aide d'un chalumeau réchauffer délicatement la plaque par le dessous pour que la flamme n'entre pas en contact direct avec la patine en positionnant la plaque en « pont » entre deux briques réfractaires. Appliquer la teinture jaune non diluée avec un pinceau moyennement chargé jusqu'à l'obtention de la couleur désirée. La plaque doit être légèrement chaude de sorte que la teinture s'évapore doucement mais pas plus.

Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.



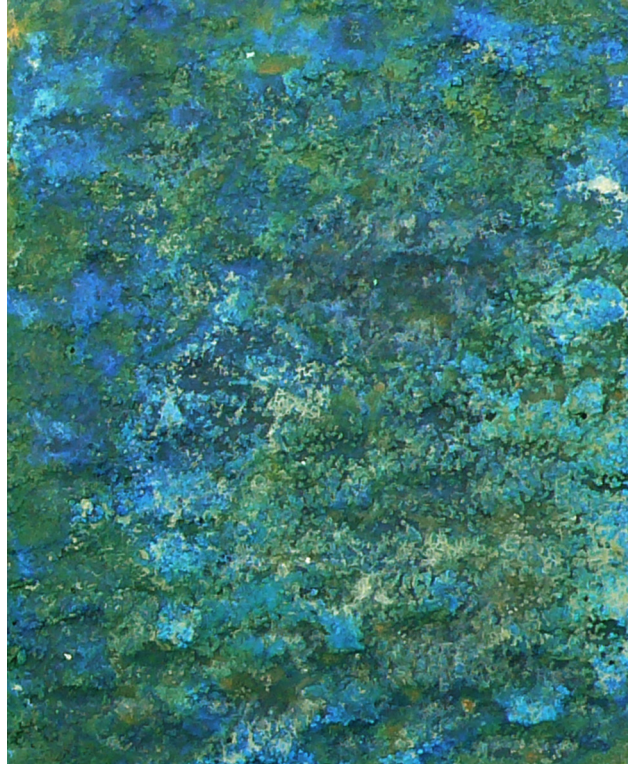
066 VERT HERBE SUR CUIVRE **

- 100ml de vinaigre blanc
- 20 gr de sel
- Teinture Sculpt Nouveau Vert
- Cuivre satiné

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre de cidre et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher au moins une journée.

A l'aide d'un chalumeau réchauffer délicatement la plaque par le dessous pour que la flamme n'entre pas en contact direct avec la patine en positionnant la plaque en « pont » entre deux briques réfractaires. Appliquer la teinture verte non diluée avec un pinceau moyennement chargé jusqu'à l'obtention de la couleur désirée. La plaque doit être légèrement chaude de sorte que la teinture s'évapore doucement mais pas plus.

Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.



067 BLEU-VERT FONCÉ SUR CUIVRE **

- 50 ml Vinaigre de cidre
- 7 gr de sel
- Teinture Sculpt Nouveau Bleu-Vert
- Cuivre texturé

Appliquer en couches successives la solution de vinaigre de cidre et de sel sur la plaque toutes les 30 minutes (ou quand la couche précédente s'est évaporée) jusqu'à effet désiré. Laisser sécher au moins une journée.

A l'aide d'un chalumeau réchauffer délicatement la plaque par le dessous pour que la flamme n'entre pas en contact direct avec la patine en positionnant la plaque en « pont » entre deux briques réfractaires. Appliquer la teinture Bleu-vert non diluée avec un pinceau moyennement chargé jusqu'à l'obtention de la couleur désirée. La plaque doit être légèrement chaude de sorte que la teinture s'évapore doucement mais pas plus.

Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire si la patine est très épaisse en espaçant les applications d'une par heure.



068 BLEU TACHETÉ SUR CUIVRE***

- 50ml de vinaigre
- 7 gr de sel
- 15 ml de teinture Sculpt Nouveau Bleu-Vert
- 45 ml d'eau
- Cuivre satiné

Chauffer la plaque au chalumeau, et appliquer le mélange de vinaigre de cidre et de sel à l'aide d'un pinceau très peu chargé en solution (presque sec) en tamponnant. La solution doit s'évaporer et devenir blanc-grisâtre dès que le pinceau touche la surface de la plaque, faisant ainsi un petit bruit crépitant. Réappliquer la solution jusqu'à avoir une couche plus ou moins uniforme de patine sur toute la surface, tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante.

Si la patine s'écaille, c'est que la solution a été trop accumulée.

Ajouter ensuite le mélange teinture bleue et eau à l'aide d'un pinceau pas trop chargé à une température légèrement inférieure que ci-dessus.

Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.

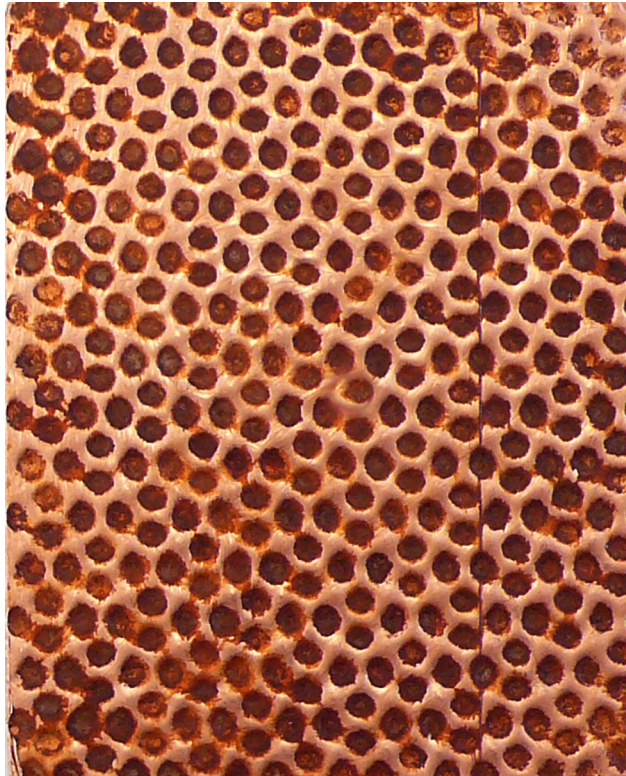


069 BRUN NOIR SUR CUIVRE *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massé pendant 4 semaines.
- Cuivre satiné

Préparer la solution de clous et de vinaigre blanc au moins un mois en avance. Utiliser la mousse créée naturellement sur le dessus de la solution non filtrée.

Chauffer la plaque doucement au chalumeau puis appliquer au pinceau la mousse créée naturellement sur le dessus de la solution en tapotant jusqu'à que ça s'évapore, répéter les applications jusqu'à effet désiré. Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



070 POINTS BRUN NOIR SUR CUIVRE *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massé pendant 4 semaines.
- Cuivre texturé

Préparer la solution de clous et de vinaigre blanc au moins un mois en avance. Utiliser la mousse créée naturellement sur le dessus de la solution) non filtrée

Chauffer la plaque doucement au chalumeau puis appliquer au pinceau la mousse créée naturellement sur le dessus de la solution en tapotant jusqu'à que ça s'évapore, répéter les applications jusqu'à effet désiré. Laisser refroidir et frotter les arrêtes avec du scotch Brite. Cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



071 BRUN ROUGE TEXTURÉ SUR LAITON *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massé pendant 4 semaines.
- Laiton satiné

Préparer la solution de clous et de vinaigre blanc au moins un mois en avance. Filtrer la solution (filtrer seulement la quantité nécessaire pour ce travail). Chauffer la plaque au chalumeau et appliquer la solution au pinceau en faisant des mouvements rectilignes rapides jusqu'à ce que l'effet désiré soit obtenu. La solution doit bouillir sur la surface et s'évaporer instantanément. Laisser refroidir, cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



072 BRUN NOIR TACHÉTÉ SUR CUIVRE *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massé pendant 4 semaines.
- Cuivre texturé avec un ciselet mat très grossier

Préparer la solution de clous et de vinaigre blanc au moins un mois en avance. Filtrer la solution (filtrer seulement la quantité nécessaire pour ce travail). Chauffer la plaque au chalumeau, et appliquer la solution à l'aide d'un pinceau moyennement chargé (relativement mouillé mais ne coule pas) en tamponnant. La solution doit bouillir sur la surface de la plaque puis s'évaporer et devenir brune-noire. Réappliquer la solution, tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante jusqu'à obtenir l'effet souhaité. Cirer à chaud et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



073 BRUN NOIR SUR CUIVRE *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massé pendant 4 semaines.
- Cuivre texturé avec un ciselet mat très grossier

Préparer la solution de clous et de vinaigre blanc au moins un mois en avance. Filtrer la solution (filtrer seulement la quantité nécessaire pour ce travail). Chauffer la plaque au chalumeau et appliquer la solution au pinceau en faisant des mouvements rectilignes rapides jusqu'à ce que l'effet désiré soit obtenu. La solution doit bouillir sur la surface et s'évaporer instantanément. Laisser refroidir puis frotter les arrêtes de la texture à l'aide de papier Eméri 600. Réchauffer légèrement la plaque et cirer à chaud. Laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.



074 NOIR BRUN SUR CUIVRE *

- Solution de 200gr de clous (non galvanisés) et de 500 ml de vinaigre blanc à laisser massérer pendant 4 semaines.
- 'Pearl white powder' Sculpt Nouveau
- Cuivre texturé

Préparer la solution de clous et de vinaigre blanc au moins un mois en avance. Filtrer la solution (filtrer seulement la quantité nécessaire pour ce travail). Chauffer la plaque au chalumeau, et appliquer la solution à l'aide d'un pinceau moyennement chargé (relativement mouillé mais ne coule pas) en tamponnant. La solution doit bouillir sur la surface de la plaque puis s'évaporer et devenir brune-noire. Réappliquer la solution, tout en chauffant tour à tour la plaque pour qu'elle reste à une température constante jusqu'à obtenir l'effet souhaité. Cirer à chaud et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.

>>>

Laisser refroidir, cirer puis ajouter au pinceau une fine épaisseur de la 'Pearl White Powder' pour obtenir un effet irisé (optionnel). Cirer et laisser sécher une journée. Appliquer ensuite une seconde et troisième couche de cire en espaçant les applications d'une par heure.

Cette patine a été réalisée à une température légèrement supérieure à la température de l'échantillon # 072, les applications ont aussi été accumulées plus.

